

1. 長崎創楽堂 事業概要

—大学の「地域における芸術普及活動の拠点」として—

○マンスリーコンサート 質の高い芸術公演を、一般公開にて毎月開催。

- ・ **特別コンサート：**

長崎大学と株式会社十八銀行共催により、国内外トップクラスのアーティストを招聘して開催する公演。

- ・ **長大クラシック、長大フレッシュ：**

教員、学生が主体となり企画運営する公演。

- ・ **アート・オブ・長崎：**

地域の音楽団体等が主体となつて行う公演。

- ・ **アジア・ナイト（国際交流）：**

長崎大学の学術交流協定大学等と協働で音楽公演を開催することを通して、広く交流を図るもの。

- ・ **セミナー他：**

学生や音楽をお勉強されている地域の方々に向けた研修機会を創出し、継続的なスキルアップを支援するもの。

☆長崎創楽堂でのコンサート等の情報は、「長崎創楽堂コンサート情報」をご覧ください。

<http://www.n-music.net/sche28/sche28.cgi>

○ 共催事業

学外の音楽団体等からの提案に基づき、共催にて開催する公演・セミナー事業。

○ 貸 館 上質なホールと設備を、安価な利用料金で地域に開放

子どもたちの発表会、地元演奏家の発表の場等、幅広いシーンで親しまれています。

2. 平成24年度開催事業概要

| no. | 開催日時 | 事業名 | 集客実績 |
|-----|-------------------------|--|------|
| 1 | 6月7日(木) 18:30 | 【特別コンサート】柿落とし 小曽根真ピアノ LIVE 出演：小曽根真 入場料：一般 ¥2,000 | 100名 |
| 2 | 7月18日(水) 18:30 | 音楽専攻学生による企画コンサート 長大フレッシュ | 60名 |
| 3 | 8月25日(土) 14:00 | 岡崎裕美(歌のおねえさん)によるファミリーコンサート 出演：岡崎裕美 | 90名 |
| 4 | 9月11日(火) 15:30-19:00 | 日高剛ホルンリサイタル・プレイベント ／公開レッスン、アンサンブル・クリニック | 100名 |
| 5 | 9月12日(水) 18:30 | 教員コンサート 宮下茂バリトンリサイタル 出演：Br. 宮下 茂 Pf. 三上次郎 | 60名 |
| 6 | 9月23日(日) 14:30 | 日高剛ホルンリサイタル～長大生とともに～ 出演：Hr. 日高剛 Pf. 大室晃子 教育学部音楽専攻学生 | 85名 |
| 7 | 10月31日 (水) 11:00 | 【特別コンサート】 ウィーン・フーゴ・ヴォルフ三重奏団コンサート 出演：ウィーン・フーゴ・ヴォルフ三重奏団 | 110名 |
| 8 | 11月1日(木) 19:00 | アジア・ナイト 沈松鶴テノールリサイタル 出演：Ten. 沈松鶴 Pf. 堀内伊吹 | 100名 |
| 9 | 12月21日 (水) 19:00 | 教員コンサート 堀内伊吹ピアノリサイタル (ドリンクサービス付) | 120名 |
| 10 | 2月20日(水) 19:00 | 教員コンサート 加納暁子ヴァイオリン・リサイタル 出演：Vn. 加納暁子 Pf. 堀内伊吹 | 80名 |
| 11 | 2月28日(木) 19:00 | ながさき音楽祭 音楽で繋がる東アジア East Asia Music Fes. 長崎県共催 アジア・ナイト×ピアニスト・シリーズ 謝承峯ピアノリサイタル | 90名 |
| 12 | 3月12日(火) 19:00 | アーティスト・オブ・長崎シリーズ 長崎の演奏家たち -花鳥風月- 出演：長崎県音楽連盟 入場料：一般 ¥1,500 | 70名 |
| 13 | 3月15日(金) 18:30 | ながさき音楽祭 音楽で繋がる東アジア East Asia Music Fes. 長崎県共催 アジア・ナイト キム・ドンスン テノールリサイタル 出演：Ten. キム・ドンスン Pf. カン・セルジ | 60名 |
| 14 | 3月19日(火) 18:30 | ながさき音楽祭 音楽で繋がる東アジア East Asia Music Fes. 長崎県共催 アジア・ナイト 冯李清レクチャーコンサート 出演：冯李清 声楽/潘幽燕 李敏 宋罡 ピアノ/ 杨巧云 山浦直子 | 90名 |

| | | | |
|----|-------------------|--|-----|
| 15 | 3月27日(水) 19:00 | 【特別コンサート】川崎洋介ヴァイオリン・リサイタル 出演：Vn. 川崎洋介 Pf. ヴァディム・セレブリャーニ | 70名 |
|----|-------------------|--|-----|

3. 平成25年度開催事業概要 (2014/02/25 現在)

| no. | 開催日時 | 事業名 | 集客実績 |
|-----|--------------------|--|------|
| 1 | 4月26日(金) 18:00 | スプリングコンサート～ロマン派のピアノ名曲集～ 企画・出演：ピアノ専攻大学院生 | 60名 |
| 2 | 5月13日(月) 19:00 | 第18回日韓音楽交流演奏会 ～韓国・慶北大学校芸術大学の先生方をお迎えして～ 出演：慶北大学校芸術大学・長崎大学教育学部 音楽教員 | 100名 |
| 3 | 5月14日(火) 10:30 | 第18回日韓音楽交流学生演奏会 出演：慶北大学校芸術大学・ 長崎大学教育学部音楽専攻学生 | 85名 |
| 4 | 6月22日(土) 19:00 | 【特別コンサート】 ピアノとベースが織りなす やすらぎのジャズ 小橋敦子(pf.)&フランス・ヴァン・デル・フォーヴェン(Ba.) チケット：一般 ¥2,000 大学生以下 ¥1,000 | 110名 |
| 5 | 7月17日(水) 18:30 | 音楽専攻学生によるクラシックコンサート 長大フレッシュ 出演：長崎大学教育学部音楽専攻学生 | 60名 |
| 6 | 8月13日(火) 19:00 | ケルン放送管弦楽団首席奏者による トリオ・ダンシュ・デ・コロン コンサート 出演：Ob. 吉田智晴 Cl. アンディ・マイルス Fg. 水間博明 | 100名 |
| 7 | 10月17日(木) 19:00 | SO-GAKU 未来塾 日高剛ホルンセミナー&コンサート 出演：Hr. 日高剛 Vn. 瀬崎明日香 Pf. 島田彩乃 | 75名 |
| 8 | 10月25日(金) 19:00 | 教員コンサート 宮下茂バリトンリサイタル 出演：Br. 宮下茂 Pf. 三上次郎 | 60名 |
| 9 | 10月26日(土) 18:30 | SO-GAKU 未来塾 小林仁ピアノセミナー&コンサート 講師：小林仁 | 55名 |
| 10 | 11月18日(月) 19:00 | 【特別コンサート】原田禎夫チェロリサイタル 出演：Vc. 原田禎夫 Pf. 加藤洋之 | 100名 |
| 11 | 11月28日(木) 18:30 | SO-GAKU 未来塾 中竹英昭 弦楽器・室内楽セミナー&コンサート 出演：Va. 中竹英昭 Cl. 小川勉 Pf. 堀内伊吹 | 70名 |
| 12 | 12月1日(日) 18:00 | レクチャーコンサート J.S. バッハ「平均律クラヴィア曲集の謎に迫る！」 講師：藤原嘉文 | 60名 |

| | | | |
|----|--------------------|--|------|
| 13 | 12月17日(火) 19:00 | 教員コンサート 堀内伊吹ピアノコンサート 出演：Pf. 堀内伊吹 木管アンサンブル POE | 110名 |
| 14 | 2月19日(水) 19:00 | 教員コンサート 加納暁子ヴァイオリン・リサイタル 出演：Vn. 加納暁子 Pf. 堀内伊吹 | 60名 |

4. 長崎創楽堂の稼働率について

(2012. 6～2013. 12)

| 年月 | 稼働日数 | 開館日数 | 稼働率 |
|----------|------|------|--------|
| 2012. 6 | 9 | 24 | 37. 5% |
| 2012. 7 | 14 | 29 | 48. 2% |
| 2012. 8 | 13 | 17 | 76. 4% |
| 2012. 9 | 21 | 30 | 70% |
| 2012. 10 | 16 | 29 | 55. 1% |
| 2012. 11 | 18 | 30 | 60% |
| 2012. 12 | 14 | 28 | 50% |
| 2013. 1 | 9 | 26 | 34. 6% |
| 2013. 2 | 22 | 27 | 81. 5% |
| 2013. 3 | 16 | 31 | 51. 6% |
| 2013. 4 | 15 | 30 | 50% |
| 2013. 5 | 11 | 31 | 35. 5% |
| 2013. 6 | 12 | 28 | 42. 9% |
| 2013. 7 | 20 | 31 | 64. 5% |
| 2013. 8 | 22 | 31 | 71% |
| 2013. 9 | 15 | 30 | 50% |
| 2013. 10 | 23 | 31 | 74. 2% |
| 2013. 11 | 17 | 28 | 60. 7% |

| | | | |
|----------|----|----|-------|
| 2013. 12 | 18 | 27 | 66.7% |
|----------|----|----|-------|

